

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 59  
СТАНЦИИ СЕВЕРСКОЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
ВОЙТЕНКО СТЕФАНА ЕФИМОВИЧА

Принята на заседании  
педагогического/методического совета  
ст « 15 » 16 \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Протокол № 10 \_\_\_\_\_



Средкина Е.А.  
\_\_\_\_\_ 2020 г.

дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Основы аудио и видеомонтажа»

Технической направленности

Уровень программы: ознакомительный

Возрастная категория: от 11 до 17 лет

Срок реализации программы: 1 год (34 часа)

Вид программы: модифицированная

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Котельничий Алексей Леонидович

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.....</b>	
1.1 Пояснительная записка.....	
1.1.1 Направленность и вид программы.....	
1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.....	
1.1.3 Отличительные особенности программы от уже существующих.....	
1.1.4 Адресат программы.....	
1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.....	
1.1.6 Формы обучения.....	
1.1.7 Режим занятий.....	
1.1.8 Особенности организации учебного процесса.....	
1.2 Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	
1.2.1 Планируемые результаты .....	
1.3 Содержание программы.....	
1.3.1 Учебный план .....	
1.3.2 Содержание учебного плана .....	
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации.....</b>	
2.1 Условия реализации программы.....	
2.2 Формы подведения итогов.....	
2.3 Оценочные материалы.....	
2.4 Методические материалы.....	
2.5 Список литературы.....	
2.5.1 Нормативно правовые документы .....	
2.5.2 Литература для педагога.....	
2.5.3 Литература для учащихся.....	
2.5.4 Электронные ресурсы.....	
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ.....</b>	

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Данная рабочая образовательная программа составлена для обучающихся 5 - 10 классов. Программа «Основы аудио и видеомонтажа» разработана на основе деятельностного подхода к обучению. Все предлагаемые задания носят творческий характер и направлены на развитие продуктивного мышления и раскрытие творческих способностей.

Каждый обучающийся к концу курса осваивает программу начальных знаний профессии режиссёр видеомонтажа. Освоение знаний и способов мультимедиа осуществляется в ходе выполнения творческих заданий и проектной деятельности. Осознание учащимися достигаемых результатов происходит через рефлексию.

Внедрение данной программы в дополнительное образование способствует решению проблемы поддержки одаренных детей и помогают профессионально определиться в будущем.

#### **1.1.1 Направленность программы дополнительного образования**

Программа имеет *техническую направленность*.

#### **1.1.2 Новизна, актуальность и способы оценивания уровня достижений обучающихся**

**Новизна** программы заключается в том, что она даёт возможность получить навыки основ аудио и видеомонтажа, включая учащихся в систему средств массовой коммуникации школы. Занятия позволяют сформировать как технические навыки работы программами видеомонтажа, так и развить интеллектуально-творческие способности воспитанников в процессе работы над созданием видеофильмов и информационных сюжетов.

**Актуальность** обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодежи к современному кинематографу, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

#### **Педагогическая целесообразность**

- Обучение основывается на педагогических принципах:
- деятельностного и личностно-ориентированного подхода;
- культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- систематичности, наглядности и последовательности обучения;

-сотрудничества и ответственности.

**1.1.3 Отличительные особенности программы** – данная программа является модифицированной, так как она разработана на основе типовых программ социально-педагогической направленности, с учетом использования различных материалов и технологий.

Программа предусматривает применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, способствующих сохранению здоровья учащихся, активизации познавательной деятельности, креативности мышления, формирования личностных качеств.

#### **1.1.4 Адресат программы**

Возраст учащихся - 11-17 лет.

В этот возрастной период закладываются ценностные ориентации, развивается личность. Время наиболее благоприятное для привития общественных норм поведения: приобретают навыки самостоятельности, умение жить в коллективе единомышленников, находить интересные решения в творчестве. Коллектив формируется добровольно. Объединение состоит из 3 групп, комплектуемых в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

#### **1.1.5 Уровень программы, объём и сроки реализации**

Продолжительность образовательного процесса – 34 недели. Данная программа реализуется на ознакомительном уровне. Общее количество учебных часов – 34 часа. Срок освоения программы - 9 месяцев.

#### **1.1.6 Форма обучения**

Групповая форма обучения. Образовательные технологии: личностно-ориентированная, репродуктивная, исследовательская (проблемная), здоровьесберегающие технологии.

#### **1.1.7 Режим занятий**

Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу. Продолжительность одного занятия 45 минут.

#### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса**

Формы организации учебного занятия дополнительного образования представляют собой организованную деятельность педагога и учеников. Она направлена на изучение, воспитание и развитие личностных качеств. Процесс

обучения в школе существенно отличается от дополнительного образования. Оно имеет менее форматизированный характер и не имеет рамок.

На занятиях применяются такие формы обучения как:

- Наглядные;
- Словесные;
- Практические;
- Групповые;
- Проблемные ситуации;

Формы обучения по настоящей дополнительной общеобразовательной программе определяются по составленному педагогом и утвержденному администрацией расписанию организации, осуществляющей образовательную деятельность.

### *Алгоритм учебного занятия*

<b>Название этапа</b>	<b>Содержание деятельности педагога</b>	<b>Содержание деятельности обучающихся</b>	<b>Результат</b>
<i>Организационный момент</i>	Приветствие. Проверка посещаемости. Проверка готовности учащихся и кабинета для занятий. Напоминание ТБ.		Целеполагание. Организация внимания.
<i>Введение в тему</i>	Сообщение темы и цели занятия.	Настраиваются на занятие.	Эмоциональный настрой на восприятие, готовность к занятию.
<i>Основная часть занятия</i>	В соответствии с планом и программой деятельности педагога. Наблюдает за исполнением, делает замечания.	Выполняют задания педагога.	Грамотное исполнение заданий, формирование умений и навыков.
<i>Сообщение нового материала</i>	Сообщение и показ нового и (или) закрепление пройденного	Выполняют задания педагога.	Усвоение нового материала.

	материала. Наблюдает за исполнением, корректирует.		
<i>Заключительная часть</i>	Подведение итогов занятия: анализ положительных результатов и затруднений. Поощрение учащихся, акцент на каждом положительном моменте, рекомендации. Благодарит за занятие, прощается.	Слушают педагога. Участвуют в анализе занятия.	Задачи занятия выполнены, подведен итог. Дана мотивация на обучение, создана ситуация успеха.

## 1.2 Цель и задачи дополнительной образовательной программы

**Цель программы** - воспитание интереса к производству ТВ программ, искусству кинематографа, монтажу фильмов и телепередач, развитие творческих способностей учащихся.

Основные положения данной программы отвечают решению следующих задач:

### Образовательные:

- ознакомить воспитанников с функциональной деятельностью профессии видеомонтажёр, режиссёр монтажа;
- строить процесс познавательной деятельности учащихся в интересной для него форме;
- учитывать возрастной, интеллектуальный уровни контингента воспитанников;
- стимулировать у воспитанников интерес к занятиям, через индивидуально-личностный анализ их творческих материалов;
- обучить основам видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- ознакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения.

### Личностные:

- развитие стремления к самообразованию, обеспечение в дальнейшем социальной адаптации в информационном обществе и успешную личную самореализацию.
- раскрытие способностей, подготовка к художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;
- привитие интереса к киноискусству, дизайну

### Метапредметные:

- умение анализировать полученный результат, делать выводы, корректировать планы;
- Формирование жизненной самостоятельности, саморегуляции, контроля и умения вести себя в коллективе;
- Выработка организаторских навыков.
- Формирование способности ставить цели и формировать задачи для их достижения;
- Умение планировать последовательность и прогнозировать итоги действий и всей деятельности в целом;

## **1.2.1 Планируемые результаты.**

### Предметные

Учащиеся должны **уметь:**

- разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- творчески осмысливать действительность;
- выполнять несложные видео работы используя программное обеспечение для компьютерного видеомонтажа.

**Знать:**

- основные вехи истории кинематографа и телевидения;
- о способах и средствах видеомонтажа на компьютере;

### Личностные

Учащиеся должны **уметь:**

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы

### Метапредметные

Учащиеся должны **уметь:**

- анализировать,
- планировать предстоящую практическую работу,
- осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- реализовывать творческий замысел.



### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

1 год обучения (34ч.)

№	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации (Контроля)
1.	Вводное занятие	1	1		Техника безопасности. Входная диагностика
2.	Понятие «монтаж» и его составляющие.	16	7	9	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль
3.	Программы для видео монтажа используемые в кино и ТВ производстве	16	7	9	Педагогическое наблюдение. Текущий контроль.
4.	Итоговая аттестация	1		1	Проект
	Итого	34	15	19	

#### 1.3.2. Содержание учебного плана

##### 1. Вводное занятие

*Всего 1 час. Теория 1 час*

Проведение техники безопасности с детьми.

##### 2. Понятие «монтаж» и его составляющие.

*Всего 16 часов, теория 7 часов, практика 9 часов*

Особенности современного кино и теле монтажа. Монтажные теории. Этапы развития теории и практики монтажа. Типы и виды монтажа. Линейный и нелинейный монтаж.

##### 3. Программы для видео монтажа используемые в кино и ТВ производстве

*Всего 16 часов, теория 7 часов, практика 9 часов*

Знакомство с интерфейсом программ для видеомонтажа. Базовые установки и окна. Творческая работа.

##### 4. Итоговая аттестация

*Всего 1 час. Практика 1 час.*

Создание проекта, как выпускная работа.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации**

### **2.1 Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение программы

- помещение для проведения занятий;
- мультимедийная техника;
- фотоаппарат;
- рабочие столы;
- видеокамера;
- ноутбук.

### **2.2 Формы подведения итогов**

**1. Формы отслеживания образовательных результатов:** наблюдение, собеседование, открытые и итоговые занятия.

**2. Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, фото, протоколы.

**3. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** отчеты, открытые занятия.

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Входная диагностика.</b> В начале учебного года (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение уровня развития способностей к социальной деятельности.	Собеседование
<b>Текущий контроль.</b> В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в	Проверка по плану, опрос

	<p>обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных форм и методов обучения.</p>	
<p><b>Промежуточная аттестация.</b> В Середине учебного года (С занесением результатов в диагностическую карту). По окончании изучения темы или раздела (без занесения результатов в диагностическую карту).</p>	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения. Диагностика развития способностей к социальной деятельности.</p>	<p>Творческая работа</p>
<p><b>Итоговая аттестация.</b> В конце учебного года (С занесением результатов в диагностическую карту).</p>	<p>Определение изменения уровня развития учащихся, их способностей. Диагностика развития способностей к социальной деятельности. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение. Выявление уровня сформированности познавательной мотивации у учащихся.</p>	<p>Участие на открытых мероприятиях, диагностические карты.</p>

### 2.3. Оценочные материалы

В качестве оценочных материалов используется перечень необходимых теоретических знаний и практических умений, предусмотренных содержанием программы. Перечень диагностических методик для оценки эффективности реализации программы:

- Самостоятельная работа;
- Беседа;
- Тестирование;
- Опрос.

### 2.4 Методическое обеспечение программы

Использование педагогических технологий.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий.

Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы.

Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

-Принцип развивающего и воспитывающего обучения предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

-Принцип научности требует, чтобы содержание обучения знакомило воспитанников с объективными научными фактами, теориями, законами, отражало бы современное состояние наук. Этот принцип воплощается в учебных программах и учебниках, в отборе изучаемого материала, а также в

том, что воспитанников обучают элементам научного поиска, методам науки, способам научной организации учебного труда.

-Принцип систематичности и последовательности предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения как содержания, так и процесса обучения, что выражается в соблюдении ряда правил.

-Принцип связи обучения с практикой предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал воспитанников использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды. Одним из значимых каналов реализации принципа связи обучения с практикой, жизнью является активное подключение воспитанников к общественно полезной деятельности в школе и за ее пределами.

-Принцип доступности требует учета особенностей развития воспитанников, анализа материала с точки зрения их реальных возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.

-Принцип наглядности – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления.

-Принцип сознательности и активности воспитанников в обучении – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно которой обучение эффективно тогда, когда воспитанники проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности.

-Принцип прочности основан на прочности закрепления знаний в памяти воспитанников.

В основу программы положен принцип воздействия, производимый педагогом на воспитанника, предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно проводить выбор, становясь субъектом собственной жизни. Используемые формы работы чаще всего индивидуально-ориентированные, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность учащихся. Среди них: студийные и внестудийные занятия (съемки на пленере, посещение выставок, фотостудий, съемки событийных репортажей).

## **2.5. Список литературы**

### **2.5.1 Нормативно правовые документы**

1. Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

2. - Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 – ФЗ. Электронный ресурс: <http://273-фз.пф/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf>
3. - Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.10.2014г. № 1726-р. Электронный ресурс: <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
4. - На основании Приказа Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Электронный ресурс: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>
5. - Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.01.2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». Электронный ресурс: <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-09012014-n-2/>
6. - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Электронный ресурс: <https://base.garant.ru/70731954/>
7. - Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ. Электронный ресурс: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>
8. - Краевыми методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15.07.2015г. Электронный ресурс: [http://iro23.ru/sites/default/files/kraevye\\_metod.rekomendacii\\_2016\\_g.pdf](http://iro23.ru/sites/default/files/kraevye_metod.rekomendacii_2016_g.pdf)

## 2.5.2. Литература для педагога

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учеб, пособие для СПО / В. И. Пименов. — 2-е изд., испари. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 159 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/445234> (дата обращения: 15.04.2019).
2. Электронный ресурс. Никитенко А. А. Основы медиажурналистики.

[https://fictionbook.ru/author/aleksandr\\_nikitenko/osnovyi\\_mediajurnalistiki/](https://fictionbook.ru/author/aleksandr_nikitenko/osnovyi_mediajurnalistiki/)

3. Ворошилов В.В. Теория и практика массовой информации: учеб. пособие. Москва, 2006.

### 2.5.3 Список литературы для учащихся

1. Ворошилов В.В. Теория и практика массовой информации: учеб, пособие. - М., 2006. -
2. Средства массовой информации России / Под ред. Засурского Я.Н. - М., 2005.
3. Волкова В.В. Теория и практика массовой информации: курс лекций. - М., 2006
4. Корконосенко С.Г. Основы журналистики: учебник. - М., 2006.
5. Прохоров Е.П. Исследуя журналистику: теоретические основы, методология, методика, техника работы исследователя СМИ. - М., 2006.
6. Ситников В. Техника и технология СМИ: печать, телевидение. - М., 2005.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. М., 1990.
9. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. м., 1974.
10. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
11. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
12. Интернет-журналистика А. А. Калмыков, Л. А. Коханова Серия: Медиа-образование Изд-во: Юнити-Дана, 2005
13. <http://evartist.narod.ru> - «Галактика Гуттенберга. Становление человека печатающего».
14. <http://www.feb-web.ru> -Литературная энциклопедия.
15. <http://www.lib/1september.ru> -Школьная стенгазета и издательские технологии в школе.
16. <http://1001.vdv.ru> - «Учимся говорить публично».