

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 93СЗВА26-9576-BD98-E6BF-EC9300904343

Владелец: Сорокина Елена Александровна

08.11.2022 00:11 (МСК)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 59 станицы Северной
МО Северский район имени Героя Советского Союза
Войтенко Стефана Ефимовича

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол № 1

от 30.08. 2022 г.

Председатель педсовета

_____ Е.А.Сорокина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс): основное общее образование, **6-9** классы

Количество часов: 319 **Уровень:** базовый

Учителя: Панюкова Л.Р., Чупахина К.М.

Программа разработана в соответствии и на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897(с изменениями), авторской программы «Литература» для 5-9 классов, авторы: В. Я. Коровина, В.П. Журавлев и др., УМК В.Я. Коровина, М.,«Просвещение» 2020г.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии и на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897(с изменениями), авторской программы «Литература» для 5-9 классов, авторы: В. Я. Коровина, В.П. Журавлев и др., УМК В.Я. Коровина, М.,«Просвещение» 2020г.

Нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Краснодарского края от 16.07.2013 №2770-КЗ «Об образовании в Краснодарском крае» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011, рег. № 19644) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с дополнениями и изменениями)

Рабочая программа реализуется посредством УМК В.Я. Коровина, М.,«Просвещение», 2020г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию, выделять и формулировать познавательную цель, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность уметь анализировать стихотворный текст, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи, уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, уметь определять меры усвоения изученного материала, уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно, выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи

Коммуникативные: уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации, уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности, уметь определять общую цель и пути её достижения, уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное, : уметь читать вслух и понимать прочитанное, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение, строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения, уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

Личностные: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной, формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов; формирование целостного

мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме **319 часов**. Из них в 6 классе – **95*** часов, в 7 классе – **61*** час, в 8 классе – **61*** час, в 9 классе – **102** часа.

* В 6-8 классах по 7 часов отводится на изучение предмета «Родная (русская) литература».

Содержание учебного предмета «Литература»

6 класс - 95 ч.

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3ч.)

Обрядовый фольклор.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

«Повесть временных лет» Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе».

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1ч.)

Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Противопоставление труда и безделья.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49ч.)

Русские басни -5ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басня «Листы и Корни». Равное участие власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей»- комическое изображение невежества.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин-16ч.

Лирика поэта-4ч.

Лицейские годы. Стихотворение «И. И. Пущину». Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Стихотворение «Зимняя дорога». Радостное восприятие окружающей природы. Стихотворение «Зимнее утро».

Романтическая проза-12ч.

Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Романтическая история любви Владимира и Маши. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Анализ эпизодов романа Авторское отношение к героям. Эпитет, метафора, композиция.

Стихотворное послание.
«Повести Белкина».

Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы. «Выстрел». Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов-5ч.

Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества и тоски поэта-изгнанника. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Тема красоты, гармонии человека с миром. Антитеза. Двусложные размеры стиха. Поэтическая интонация.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев-4ч.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Мастерство И.С.тургенева. Портреты и рассказы мальчиков. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев-2ч.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...». Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы.

Афанасий Афанасьевич Фет-2ч.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов-4ч.

Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Стихотворные размеры. Диалог. Строфа.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков-3ч.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов-4ч.

Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Комическая ситуация. Юмор.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века –4ч.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», Е. Баратынский. «Весна, весна». Выражение переживаний и мироощущения. А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23ч.)

Александр Иванович Куприн-2ч.

Рассказ «Чудесный доктор». Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов-2ч.

Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин-3ч.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

«Левша». Изображение русского характера. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, патриотизм. Сказ как форма повествования. Понятие об иронии.

Произведения о Великой Отечественной войне -2ч.

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Виктор Петрович Астафьев-4ч.

Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга..

Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин-3ч.

Рассказ «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов-1ч.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.

Фазиль Искандер-2ч.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.

Родная природа в русской поэзии XX века- 3ч.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются- 1ч.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик», «Критики». Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч.)

Габдулла Тукай.

Стихотворения. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине.

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Тема бессмертия народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11ч.)

Мифы народов мира 4ч.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер и его героические поэмы «Одиссея», «Илиада» .

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей- 7ч.

Мигель де Сервантес Сааведра.

Роман «Дон Кихот». Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.

Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Утверждение всечеловеческих истин.

Мечта о естественном отношении к вещам и людям.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ПОВТОРЕНИЕ. ОБОБЩЕНИЕ. ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (3ч.)

Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии. Литературная викторина

7 КЛАСС- 61 ч.

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4ч.)

Предания. Пословицы и поговорки.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин об «Илье Муромце.

Новгородский цикл былин. «Садко». «Песнь о Роланде». Французский героический эпос.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». «Повесть временных лет». Уважительное отношение к книге.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»

Размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р.Державина.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (25ч.)

Александр Сергеевич Пушкин-5ч.

Изображение Петра 1 в поэме «Полтава», «Медный всадник» (отрывок). Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».

Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов- 4ч.

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана» Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...». М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь-4ч.

Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев-2ч.

Художественные особенности рассказа «Бирюк».

Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача».

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов-2ч.

Историческая основа поэмы «Русские женщины». «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой- 1ч.

Правда и вымысел в балладе «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин».

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина» - 2 ч.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин «Повесть о том...». «Дикий помещик».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой- 1ч.

Автобиографический характер повести «Детство».

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»- 2ч.

Антон Павлович Чехов. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон». Два лица России в рассказе «Злоумышленник» Смех и слезы в рассказе «Размазня» и др.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» -2 ч.

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе.
В.А Жуковский, И.А. Бунин, А. К. Толстой.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)

Иван Алексеевич Бунин-1 ч.

Нравственный смысл рассказов «Цифры», «Лапти».

Максим Горький-5 ч.

Автобиографический характер повести «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль». Портрет как средство характеристики героя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский-1ч.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Анализ стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев- 1ч.

Сострадание в рассказе «Кусака».

Андрей Платонович Платонов – 2ч.

Друзья и враги главного героя в рассказе «Юшка».

Борис Леонидович Пастернак – 1ч.

Картины природы в лирике Пастернака.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор) -1ч.

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов – 1ч.

Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади».

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов – 2 ч.

Идея и символы в рассказе «Кукла». Тема памяти и героизма в рассказе «Живое пламя».

Юрий Павлович Казаков – 1 ч.

Художественный анализ рассказа «Тихое утро».

«Тихая моя Родина» (обзор) - 2 ч.

Философские проблемы в лирике А.Т. Твардовского.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

«Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко – 1ч.

М. Зощенко. Смешное и грустное в рассказе «Беда».

Песни на слова русских поэтов 20 века – 2 ч.

А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле». Лирические размышления о жизни.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1ч.)

Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...» и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч.)

Роберт Бернс. «Честная бедность». Особенности творчества.

Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии.

Японские хокку. Особенности жанра.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастика в художественной литературе.

Теория литературы. Фантастика в художественно литературе (развитие представлений).

8 КЛАСС- 61 ч.

ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.

Русская литература и история.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 2ч.

Русские народные песни. Частушка как малый песенный жанр. Предания как исторический жанр. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема

воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма. **Теория литературы.** Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 33 ч.

Иван Андреевич Крылов- 2 ч.

Представление о басне, ее морали, аллегории. «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев-1ч.

«Смерть Ермака». Тема расширения русских земель.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин-10 ч.

Стихотворения «Туча», «19 октября». Основные темы и мотивы. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«История пугачёвского бунта» (отрывки). Роман «Капитанская дочка». Петр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера. Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов-3 ч.

«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Особенности композиции поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь-8 ч.

Комедия «Ревизор». История создания и история постановки комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Петербург как символ вечного холода. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев-1ч.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин- 1 ч.

«История одного города». Художественно-политическая сатира на современные порядки. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков-1ч.

«Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой- 2ч.

«После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Противоречия между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе 19 века -2 ч.

Поэзия родной природы в творчестве А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова. Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А.Н.Майкова.

Антон Павлович Чехов-2 ч.

«О любви». История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА –15 ч.

Иван Алексеевич Бунин- 1ч.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях.

Александр Иванович Куприн-1ч.

Рассказ «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок- 1ч.

«Россия». Историческая тема в стихотворении.

Сергей Александрович Есенин- 1ч.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв-1ч.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.

Писатели улыбаются- 3 ч.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». М.Зощенко. «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе. Михаил Андреевич Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.

Александр Трифонович Гвардовский- 2 ч.

Поэма «Василий Тёркин». Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина. Юмор. Язык поэмы.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов (обзор) -1 ч.

Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина.

Виктор Петрович Астафьев-2 ч .

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)- 2 ч.

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное». Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». Н. Рубцов. «Встреча». Поэты Русского зарубежья. Н. Оцуп. З. Гиппиус. Дон-Аминадо. И. Бунин.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 ч.

Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор). Сатира на дворянство. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Главные герои и события.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 КЛАСС- 102 ч.

ВВЕДЕНИЕ– 1 ч.

Литература и её роль в духовной жизни человека. *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 ч.

«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...» и основная идея произведения. Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 8 ч.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Ода «Вечернее размышление..» «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

Николай Михайлович Карамзин.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Новые черты русской литературы. Контрольная работа №2 по произведениям литературы XVIII века *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления)*.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 55 ч.

Василий Андреевич Жуковский – 2ч.

Жизнь и творчество. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы выразимого в стихотворении «Невыразимое». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Баллада «Светлана». *Теория литературы. Баллада (развитие представлений)*.

Александр Сергеевич Грибоедов – 7 ч.

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова. Особенности развития комедийной интриги. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Образ фамусовской Москвы. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга. Контрольная работа №3 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

Александр Сергеевич Пушкин – 12 ч.

Лирика А.С.Пушкина – 3ч.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар». Одухотворённость и чистота чувства любви в стихотворениях «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Роман «Евгений Онегин» -9 ч.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления. Образы главных героев романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роман в зеркале критики. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия. Классное сочинение № 1 по творчеству А.С.Пушкина.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов – 12 ч.

«Герой нашего времени» - 8 ч.

Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.

Лирика М.Ю.Лермонтова – 4 ч.

Основные мотивы лирики. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно». Чувство трагического одиночества. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Классное сочинение № 2 произведениям М.Ю. Лермонтова

Николай Васильевич Гоголь -11 ч.

«Мертвые души»- 5 ч.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Понятие о литературном типе. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы.

Чичиков – 6 ч.

Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В.Гоголя. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В.Гоголя. Домашнее сочинение № 1 по творчеству Н.В.Гоголя. Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский – 4 ч.

«Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме в литературе. Тип «петербургского мечтателя» в романе. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов- 7 ч.

Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Рассказ «Госка». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа на примере творчества А.П.Чехова. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.П.Чехова. Классное сочинение № 3 по творчеству А.П.Чехова.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 28 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века - 1 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин – 3 ч.

Развитие представлений о психологизме в литературе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков – 3 ч.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины». Поэтика Булгакова-сатирика. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов – 2 ч.

Смысл названия и композиция рассказа «Судьба человека». Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Домашнее сочинение № 2 по произведениям писателей 20 века.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын – 2 ч.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Контрольная работа №5 по творчеству А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына

Из русской поэзии XX века – 1 ч.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок – 2 ч.

Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...». Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин – 2 ч.

Сквозные образы в лирике Есенина. Стихотворения «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...». Тема России — главная в поэзии С.А.Есенина. «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

Владимир Владимирович Маяковский – 2 ч.

Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского-поэта. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Стихотворение «Люблю» (отрывок).

Марина Ивановна Цветаева – 2 ч.

Стихотворения о поэзии, о любви. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...». Особенности поэтики Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность ..», «Стихи о Москве».

Николай Алексеевич Заболоцкий – 2 ч.

Стихотворения о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова - 2 ч.

Стихотворения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики ахматовских стихотворений. Стихотворения из книг «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике.

Борис Леонидович Пастернак – 1 ч.

Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Зима в лесу», Философская глубина лирики Б. Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский – 2 ч.

Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Домашнее сочинение № 3 по произведениям русских поэтов 20 века. Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов XX века

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков – 1 ч.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.

Античная лирика. Гораций. «Я воздвиг памятник...».

Данте Алигьери. «Божественная комедия» .Множественность смыслов поэмы.

Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения.

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.

Перечень лабораторных и практических работ, экскурсий: Лабораторные и практические работы, экскурсии не предусмотрены.

Направления проектной деятельности обучающихся: тема проекта определяется обучающимся совместно с учителем и соответствует определенному разделу курса, возможно самостоятельное определение тематики проекта.

Резерв учебного времени в программе не предусмотрен

Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

6 класс

Тематическое планирование		Характеристика основных видов деятельности учащихся	
7 класс	Тематическое планирование		
	Введение (1 ч). Художественное произведение. Диагностика уровня литературного развития учащихся		<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>
	Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия
	Введение (1 ч). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки. Практические работы.	Выразительное чтение, выражение отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника	личного Регулятивные: выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.
	Устное народное творчество (4 ч). Предания. Песни. Эпос народов мира. Мифология: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былинке. Практические работы.	Устное и письменное сочинение по пословице Объяснение специфики происхождения, бытования, жанрового своеобразия фольклора. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Различные виды пересказов.	Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.
	Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях. Из древнерусской литературы (2 ч). «Новость временных лет», «Сказание о Белгородском киселе».	Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель в диалоге. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
	Из древнерусской литературы (3 ч). «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Жизнь как жанр древнерусской литературы.	Выразительное чтение фрагментов древнерусской литературы. Поиск в тексте незнакомых слов и значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного сообщения.	произведений Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
	Из литературы XVIII века (1 ч). И. И. Дмитриев . «Муха». Практическая работа.		Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа.

<p>Практические работы. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской литературы с фольклором.</p>	<p>высказывания. Характеристика героя древнерусской литературы.</p>
<p>Из русской литературы XVIII века (2ч). М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Понятие о жанре оды.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>
<p>Из русской литературы XIX века (25 ч). А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре), «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. Практические работы. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»). Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск в тексте незнакомых слов и</p>

<p>Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение анализу стихотворений.</p>	<p>определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев.</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба».</p> <p>Развитие понятия о литературном герое.</p> <p>Развитие понятия об эпосе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Обучение анализу эпизода. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p>
<p>И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение баллад. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и другие сказки. Развитие представлений об иронии.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев.</p>
<p>Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).</p> <p>Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Анализ фрагментов повести (по выбору учителя).</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Анализ фрагмента эпического произведения.</p>
<p>А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня». Развитие представлений о юморе и сатире.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев.</p>
<p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p>

<p>В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».</p> <p>Практическая работа. Письменный анализ одного стихотворения.</p>	<p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p>
<p>Из русской литературы XX века (21 ч). И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти».</p> <p>Практическая работа. Комплексный анализ рассказа «Лапти».</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш».</p> <p>Понятие о теме и идее произведения</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».</p> <p>Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.</p> <p>Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>
<p>Л. Н. Андреев. «Кусака».</p> <p>Практическая работа. Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.</p>
<p>А. П. Платонов. «Юшка»</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.</p>
<p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.</p>

<p>Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>	<p>Анализ стихотворения.</p>
<p>На дорогах войны (обзор). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>
<p>Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Практические работы. Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа.</p>
<p>«Тихая моя Родина» (обзор). Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого . Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>
<p>А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль—макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое. Практические работы. Выявление художественно значимых</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>

<p>изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>	
<p>Д. С. Лихачёв . «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда». Практические работы. Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.</p>
<p>Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Из литературы народов России (1 ч). Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Практические работы. Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>
<p>Из зарубежной литературы (4 ч). Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери. «Каникулы», Развитие представлений о рождественском</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов.</p>

рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики.	
Итого: 61 ч.	

8 класс

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение (1 ч). Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
Устное народное творчество (2 ч). Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).
Из древнерусской литературы (2 ч). «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.
Из литературы XVIII века (3 ч). Д. И. Фонвизин . «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Из русской литературы XIX века (33ч). И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен. Формулирование вопросов по тексту басни. Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака».	Устный рассказ о писателе и истории создания произведения.

<p>Понятие о думе.</p>	<p>Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка».</p> <p>Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление сравнительной характеристики героев и произведений.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Понятие о романтической поэме.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в поэме.</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение поэмы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.</p>
<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель».</p> <p>Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» .</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
<p>И.С. Тургенев. «Певцы».</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.</p>
<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Понятие о пародии.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика</p>

<p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.</p>	<p>тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p>
<p>Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента рассказа.</p>
<p>Л. Н. Толстой. «После бала». Развитие представлений об антитезе, о композиции. Практические работы. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p>
<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. М.айков. «Поле зыблется цветами...». Практические работы. Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>
<p>А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p>
<p>Из русской литературы XX века (15 ч). И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле. Практические работы: Проект: Составление компьютерной презентации «Лики любви в рассказах русских писателей» (по рассказам Л. Н. Толстого, А. П.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.</p>

Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна).	
А. А. Блок. «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные представления о драматической поэме.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения и поэмы.
И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».	Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.
Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко. «История болезни»; М. А. Осоргин. «Пенсне»	Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.
А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции.	Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; В. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги».	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Участие в коллективном диалоге.
В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе. Практические работы. Составление сообщения о герое-повествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне,	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения и поэмы.

скворец, уголок...»; Н. Рубцов . «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок), З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон - Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин . «У птицы есть гнездо...».	
Из зарубежной литературы (5 ч). У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). В. Скотт. «Айвенго».	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.
Итого: 61ч.	

9 класс

Тематическое планирование	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение (1ч). Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.
Из древнерусской литературы (4 ч). «Слово о полку Игореве». Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Сочинение по «Слову о полку Игореве».	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.
Из литературы XVIII века (8 ч). Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Устные рассказы о писателях. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы XVIII века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений.

<p>Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник».</p> <p>Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза».</p> <p>Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Понятие о сентиментализме.</p>	
<p>Из русской литературы XIX века (55 ч).</p> <p>В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания</p>
<p>А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума».</p> <p>Развитие представлений о комедии.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии (Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов).</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения.</p> <p>Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
<p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери».</p> <p>Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы.</p> <p>Развитие понятия о трагедии как жанре драмы</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей.</p>
<p>М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Смерть Поэта»,</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие</p>

<p>«Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».</p> <p>Развитие представлений о композиции литературного произведения.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей.</p>
<p>Н.В. Гоголь : жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые души».</p> <p>Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое.</p> <p>Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н.В.Гоголя.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев поэмы.</p>
<p>Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Ф.М.Достоевского.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа. Характеристика героев романа.</p>
<p>А.П. Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Госка». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
<p>Из русской литературы XX века (28 ч.)</p> <p>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И.А.Бунина. Выразительное чтение рассказов.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Булгакова. Выразительное чтение повести.</p>

<p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев</p>	<p>Формулирование вопросов по тексту повести. Характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Шолохова. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.И.Солженицына. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
<p>Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». С. А. Есенин . «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся). М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц». А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору). Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А.А.Ахматовой, А.Т.Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p>

<p>А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...».</p> <p>Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи: поэтов.</p>	
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»); А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание».</p> <p>Практические работы. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов.</p>	<p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p>
<p>Из зарубежной литературы (6 ч). Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Углубление понятия о драматической поэме</p>	<p>Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.</p>
<p>Итого : 102ч</p>	
<p>Итого: 428 ч.</p>	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка и
литературы МБОУ СОШ № 59
от «___» августа 2020 года
_____ Панюкова Л.Р

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Нарышкина Т.А.
от «___» августа 2020 года

