

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 93СЗВА26-9576-BD98-E6BF-EC9300904343

Владелец: Сорокина Елена Александровна

08.11.2022 17:25 (МСК)

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №59 СТАНИЦЫ СЕВЕРСКОЙ МО СЕВЕРСКИЙ РАЙОН  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВОЙТЕНКО СТЕФАНА ЕФИМОВИЧА

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета протокол №1

от 28.08.2020 года

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_ Сорокина Е.А.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

Ступень обучения (класс) начальное общее образование (1 - 4 класс)

Количество часов 135 часов      Уровень базовый

Учитель Маненко Лариса Васильевна

Рабочая программа разработана в соответствии и на основе ФГОС НОО, авторской программы «Изобразительное искусство», М., «Просвещение», 2020 г, автор: Неменский Б.М.

## Планируемые результаты освоения ФГОС НОО по изобразительному искусству:

### Личностные:

- 1) **в ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- 2) **в познавательной (когнитивной) сфере** – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- 3) **в трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

### Метапредметные:

- 1) **умение** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- 2) **желание** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- 3) **активное** использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- 4) **обогащение** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- 5) **умение** организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

### Предметные результаты:

- 1) **в познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- 2) **в ценностно-эстетической сфере** – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- 3) **в коммуникативной сфере** – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- 4) **в трудовой сфере** – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:**

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

#### **Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

## **II. Содержание ФГОС НОО по изобразительному искусству 1-4 классы:**

### **1 класс (1 ч в неделю, всего 33 ч)**

#### **«Ты изображаешь, украшаешь, строишь». 1 класс- 33 часа.**

№ урока	Тема	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля	Дата
		Предметные	Метапредметные	Личностные			
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9ч).							
1	Изображения всюду вокруг нас. Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство»	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <i>Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.</i>	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны	Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет,	Выставка	

	искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; <i>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,	страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	любит.		
2	Мастер Изображения учит видеть. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	Находить, рассматривать красоту в обычных явлениях природы и рассуждать об увиденном. <i>Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.</i> Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	<i>- находить варианты решения художественно-творческих задач;</i> - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать	эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). Изображать на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	Самостоятельная работа	
3	Изображать можно пятном. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <i>Видеть зрительную метафору</i>	<i>- находить варианты решения художественно-творческих задач;</i> - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с	Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна	Самостоятельная работа	

	<p>фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</p> <p>Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.</p>	<p><i>находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</i></p> <p>Воспринимать анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>	<p>место занятий.</p> <p><i>Строить монологическое высказывание</i></p>	<p>позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Готовность следовать нормам природоохранного поведения</p>	(кляксы).		
4	<p>В гостях у Золотой осени. В.П.Поленов «Осень в Абрамцеве» (решение учебной задачи, экскурсия)</p>	<p>Развивать эмоциональное отношение к природе, эстетическое восприятие окружающего мира.</p>					
5	<p>Изображать можно в объеме.</p> <p>Объемные изображения.</p> <p>Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, объемные объекты в природе.</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).</p> <p><i>Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</i></p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в</p>			<p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> <p>Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.</p> <p>Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	

	Целостность формы.	объеме.			Лепка птиц и зверей.	
6	Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.			Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Самостоятельная работа
7	Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	Овладевать первичными навыками работы гуашью. <i>Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</i> Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смещений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.			Изображать методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	Самостоятельная работа
8	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <i>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</i>			Изображать радость или грусть (работа гуашью).	Самостоятельная работа
9	Художники и зрители (обобщение темы). Первоначальный опыт	Обсуждать анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и			Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме.	Выставка работ

	художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. <i>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</i> (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).			Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.		
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)							
0.	1 Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <i>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</i> Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи,	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру,	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Индивидуально-коллективная работа	
1.	1 Красоту надо уметь замечать. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. <i>Разглядывать узоры и формы, созданные природой,</i>			Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Знакомство с новыми возможностями	Самостоятельная работа	

	<p>неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p> <p>Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).</p> <p>Выразительность фактуры.</p> <p>Соотношение</p>	<p><i>интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</i></p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>	<p><i>графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p>- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p>- <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p>- <i>уметь организовать место занятий.</i></p>	<p>самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p>Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p>«Узоры на крыльях бабочек».</p>		
2	1 пятна и линии.				Изображать (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	Самостоятельная работа	
3.	1 Красоту надо уметь замечать.				Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	Самостоятельная работа	
4	1 Узоры, которые создали люди Красота узоров (орнаментов),	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах,			Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью	Самостоятельная работа	

	<p>созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Мастер Украшения — мастер общения.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p>	<p>созданных человеком.</p> <p><i>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</i></p>			<p>декоративный эскиз на листе бумаги.</p>		
5	<p>1 Как украшает себя человек.</p> <p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине.</p> <p>Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах.</p> <p><i>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</i></p>			<p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
6.	<p>1 Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы) Без праздничных украшений нет праздника.</p> <p>Подготовка к Новому году.</p> <p>Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><i>Выделять соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</i></p>			<p>Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.</p>	<p>Индивидуально-коллективная работа</p>	
7	<p>1 Украшения для новогоднего карнавала.</p>				<p>Украшения для новогоднего карнавала.</p>	<p>Индивидуально-</p>	

						коллективная работа		
Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)								
8	1	Постройки в нашей жизни Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением <i>творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства <i>информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с	Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.	Самостоятельная работа	
9	1					Изображать сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.	Самостоятельная работа	
0.	2	Дома бывают разными Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.	Соотнести внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дома.	<i>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i>		Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).	Самостоятельная работа	
1.	2	Домики, которые построила природа. Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.	<i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i> <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной		Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Самостоятельная работа	

	<p>Постройки учатся у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций.</p>		<p><i>задачей,</i> - <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> - <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i> - <i>уметь организовать место занятий.</i></p>	<p>общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>			
2.	<p>2 Какие можно придумать дома.</p>	<p>Понимать выразительность пропорций и конструкцию формы, анализировать форму, конструкцию, пропорции дома.</p>			<p>Постройка из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
3.	<p>2 Дом снаружи и внутри. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.</p>	<p>Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p>			<p>Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	
4.	<p>2 Строим город. Конструирование игрового города. Мастер. Постройки помогают придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p>			<p>Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p>	<p>Индивидуально-коллективная работа</p>	
5.	<p>2 Все имеет свое строение. Конструкция предмета.</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p>			<p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	

	Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.				построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.		
6.	2 Строим вещи. Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.			Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	Самостоятельная работа	
7.	2 Город, в котором мы живем (обобщение темы)	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.			Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.	Беседа, зарисовки	
8.	2 Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <i>Овладеть навыками коллективной творческой</i>			Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные	Коллективная работа	

		<p>деятельности под руководством учителя.</p> <p>Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.</p>			<p>работы).</p> <p>Обсуждение работы.</p>		
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)							
9	2	<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</p> <p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.</p>	<p>Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><i>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</i></p>	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и</p>	<p>-</p> <p>Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной</p>	<p>Выставка лучших работ учащихся.</p> <p>Обсуждение выставки.</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.</p>	<p>Выставка работ, беседа</p>
0	3	<p>«Сказочная страна». Создание панно.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Выразительность размещения элементов</p>	<p>Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	<p>упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и</p>	<p>окужающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной</p>	<p>Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса</p> <p>Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p>	<p>Коллективная работа</p>

	коллективного панно.					
1.	3 «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Конструирован ие из бумаги объектов природы.	Наблюдать и анализировать природные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. <i>Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</i>	<i>грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.</i>	деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	Самосто ятельная работа
2.	3 Урок любования. Умение видеть. Восприятие красоты природы. Братья- Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).	Уметь повторить и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. <i>Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с</i>			Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными детальными весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы	Коллект ивная работа

		<i>товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</i>			«Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».		
3.	3 Здравствуй, лето! (обобщение темы) Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. <i>Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</i> Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.			Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	Самостоятельная работа	

### Тематическое планирование

№	Разделы, темы	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
			1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
1	Виды художественной деятельности.	64 ч.	5 ч.	18 ч.	18ч.	23 ч.
2	Азбука искусства. Как говорит искусство?	71 ч.	28 ч.	16 ч.	16 ч.	11 ч.
	<b>Итого:</b>	<b>135 ч.</b>	<b>33 ч.</b>	<b>34ч.</b>	<b>34 ч.</b>	<b>34 ч.</b>

	№	Наименование разделов и тем по УМК «Школа России»	Наименование разделов примерной программы по ИЗО	Примерная программа	Рабочая программа	
1 класс	1	<p><b>Ты учишься изображать.</b>            Изображения всюду вокруг нас.            Мастер Изображения учит видеть.            Изображать можно пятном.            Изображать можно в объеме.            Изображать можно линией.            Разноцветные краски.            Изображать можно и то, что невидимо.            Художники и зрители (обобщение темы).</p>		9 ч.	9 ч.	
	2	<p><b>Ты украшаешь.</b>            Мир полон украшений.            Красоту надо уметь замечать.            Узоры, которые создали люди.            Как украшает себя человек.            Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</p>		8 ч.	8 ч.	
	3	<p><b>Ты строишь.</b>            Постройки в нашей жизни.            Дома бывают разными.            Домики, которые построила природа.            Дом снаружи и внутри.            Строим город.            Все имеет свое строение.            Строим вещи.            Город, в котором мы живем (обобщение темы).</p>		Азбука искусства. Как говорит искусство?	11 ч.	11 ч.
	4	<p><b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.</b>            Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.            «Сказочная страна». Создание панно.            «Праздник весны». Конструирование из бумаги.</p>		Виды художественной деятельности.	5 ч.	5 ч.

		Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).			
--	--	---	--	--	--

2 класс	№	Наименование разделов и тем	Наименование разделов	Примерная программа	Рабочая программа
	1	<b>Как и чем работает художник?</b> Три основные краски –красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	Азбука искусства. Как говорит искусство?	8 ч.	8 ч.
	2	<b>Реальность и фантазия.</b> Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	Виды художественной деятельности.	7 ч.	7 ч.
	3	<b>О чём говорит искусство.</b> Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через украшение. Выражение намерений через украшение. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).		11 ч.	11 ч.

	4	<b>Как говорит искусство.</b> Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Азбука искусства. Как говорит искусство?	8 ч.	8 ч.
класс	№	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Примерная программа</b>	<b>Рабочая программа</b>
	1	<b>Искусство в твоём доме .</b> Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).	Азбука искусства. Как говорит искусство?	8 ч.	8 ч.
	2	<b>Искусство на улицах твоего города.</b> Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).	Виды художественной деятельности.	7 ч.	7 ч.
	3	<b>Художник и зрелище.</b> Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).		11 ч.	11 ч.
	4	<b>Художник и музей.</b> Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).	Азбука искусства. Как говорит искусство?	8 ч.	8 ч.
	<b>Итого</b>		<b>34 ч.</b>	<b>34 ч.</b>	

		<p>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.          Линия как средство выражения: ритм линий.          Линия как средство выражения: характер линий.          Ритм пятен как средство выражения.          Пропорции выражают характер.          Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.          Обобщающий урок года.</p>			
		<b>Итого</b>		<b>34 ч.</b>	<b>34 ч.</b>

4	№	Наименование разделов и тем	Наименование разделов	Применяемая программа	Рабочая программа
---	---	-----------------------------	-----------------------	-----------------------	-------------------

класс	1	<b>Истоки родного искусства</b> Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы).	Виды художественной деятельности.	8 ч.	8 ч.
	2	<b>Древние города нашей Земли</b> Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).		7 ч.	7 ч.
	3	<b>Каждый народ — художник</b> Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).	Азбука искусства. Как говорит искусство?	11 ч.	11 ч.
	4	<b>Искусство объединяет народы</b> Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).	Виды художественной деятельности.	8 ч.	8 ч.
		<b>Итого</b>			<b>34 ч.</b>

СОГЛАСОВАНО:  
Протокол заседания МО учителей  
Начальных классов от 28 августа 2020 г. № 1  
\_\_\_\_\_ /Мушта С.И.

СОГЛАСОВАНО:  
заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ /Нарышкина Т.Н./  
«28».08.2020 г.