

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СЕВЕРСКИЙ РАЙОН, СТАНИЦА СЕВЕРСКАЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 59 СТАНИЦЫ СЕВЕРСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЕ-  
ВЕРСКИЙ РАЙОН ИМЕНИ ВОЙТЕНКО ЕФИМА СТЕФАНОВИЧА

**УТВЕРЖДЕНО**

решением педагогического совета  
протокол №1 от 30 августа 2022 года  
Председатель педсовета \_\_\_\_\_ Е.А.Сорокина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

*Уровень образования (класс)* среднее общее образование 10-11 классы

*Количество часов* **204** *Уровень базовый*

*Учитель* Панюкова Лариса Робертовна

**Программа разработана в соответствии и на основе** Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. №1897, общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 59, утвержденной на педсовете (протокол № 1 от 28.08.2020г.), рабочей программы «Литература» для 10-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной, М., «Просвещение», 2014г., примерной основной общеобразовательной программы учебного предмета «Литература», включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы среднего общего образования

## **I. Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы по литературе среднего общего образования**

### **I.1. Планируемые личностные результаты**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
  - готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
  - российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
  - формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
  - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- 
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
  - нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

## **1.2 Планируемые метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе среднего общего образования**

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **I.3. Планируемые предметные результаты**

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## Содержание учебного курса

### 10 класс

#### **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2ч)**

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.*

**Р.Р.** Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление»

#### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (3 ч)**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

*Теория. Направления в русской критике второй половины XIX века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары, мемуаристика.*

**Р.Р.** Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

**Проектная деятельность( далее-П.Д.)** Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

### **Иван Сергеевич Тургенев (10 ч)**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

*Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпизод романа.*

*Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.*

**Р.Р.** Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

**П.Д.** Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

### **Николай Гаврилович Чернышевский (4 ч)**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

*Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

*Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.*

**Р.Р.** Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

**П.Д.** Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

### **Иван Александрович Гончаров (8ч)**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

*Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.*

**Р.Р.** Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

**П.Д.** Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»(выразительное чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

### **Александр Николаевич Островский (8 ч)**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

*Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

*Литературоведческий практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».*

**Р.Р.** Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по задания Морского ведомства. Составление тезисного плана критической статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

**П.Д.** Презентация на тему «Островский - «Колумб Замоскворечья»». Семинар по теме «Драма Островского «Гроза» в сценических интерпретациях разных лет»

### **Федор Иванович Тютчев(4ч)**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

*Теория литературы. Психологизированный пейзаж. Тема и идея стихотворения. Прием антитезы. Метафорический язык.*

**Р.Р.** Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

**П.Д.** Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

### **Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша

Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

**Р.Р.** Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стихотворений Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

*Литературоведческий практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова со стихотворениями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.*

**П.Д.** Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

#### **Афанасий Афанасьевич Фет (4 ч)**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

*Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

**Р.Р.** Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критической статьи. Написание сочинения. Реферат.

*Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений.*

**П.Д.** Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

#### **Алексей Константинович Толстой (2ч)**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

**Р.Р.** Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

*Литературоведческий практикум. Анализ стихотворений.*

**П.Д.** Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4ч)**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

*Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анахронизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

**Р.Р.** Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

*Литературоведческий практикум. Характеристика героев.*

**П.Д.** Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

### **Страницы истории западноевропейского романа XIX века (3 ч)**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

*Теория. Новелла. Роман. Система образов. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.*

**Р.Р.** Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе XIX века. Сообщение о социально-сатирических произведениях У. Теккерея.

*Литературоведческий практикум. Анализ произведений.*

**П.Д.** Презентация о судьбе книг Стендаля в России XIX века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

### **Федор Михайлович Достоевский (12 ч)**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка

Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

**Р.Р.** Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

*Литературоведческий практикум.* Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

**П.Д.** Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

### **Лев Николаевич Толстой (14ч)**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

*Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»*

*«Мысль народная» в романе –эпопее.*

**Р.Р.** Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование критических статей. Написание сочинения.

*Литературоведческий практикум.* Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

**П.Д.** Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко-литературная справка о событиях войны.

### **Николай Семенович Лесков (4 ч)**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

**Р.Р.** Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

*Литературоведческий практикум.* Анализ эпизодов жизни главного героя.

**П.Д.** Презентация о жизни и творчестве Лескова.

### **Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX вв. (3 ч)**

Обзорная лекция по творчеству Генрика Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. Пьеса «Пигмалион».

*Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».*

**Р.Р.** Сообщение о политической и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

*Литературоведческий практикум.* Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

**П.Д.** Презентации о биографиях писателей.

### **Антон Павлович Чехов (9 ч)**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

**Р.Р.** Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

*Литературоведческий практикум. Анализ произведений.*

**П.Д.** Презентация о семье Чехова.

### **О мировом значении русской литературы (2 ч)**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины XIX века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

*Теория. Русская классическая литература.*

**Р.Р.** Подготовка научных сообщений.

*Литературоведческий практикум. Анализ статьи учебника.*

## **11 КЛАСС.**

### **Введение Изучение языка художественной литературы(1ч)**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Понятие поэтического языка.

## Из мировой литературы (1ч)

Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С. Элиота: *«Люди 14 года»*. Э.-М. Ремарк *«На западном фронте без перемен»*: «потерянное поколение». Ф. Кафка *«Превращение»*: абсурд бытия.

## Русская литература начала XX века(1ч)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

## Проза XX века(9ч)

**Иван Алексеевич Бунин** Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

П.Д. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина

**Александр Иванович Куприн** Жизнь и творчество. Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской **психологической** прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы. Сюжет и фабула этического произведения.*

**П.Д.** Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

**Леонид Николаевич Андреев** Раннее творчество. От реализма к модернизму. Писатель-экспрессионист. Художественное своеобразие творчества.

**Иван Сергеевич Шмелев** Творческая индивидуальность: «*Богомолье*», «*Лето Господне*». «Великий мастер слова и образа». Язык произведений Шмелева

**Борис Константинович Зайцев.** Художественный мир писателя. «*Преподобный Сергей Радонежский*». Беллетризованные биографии В.А Жуковского, И.С. Тургенева, А.П Чехова

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «*Сатирикон*». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «*Дюжина ножей в спину революции*»

**Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

**Владимир Владимирович Набоков.** Память о России. Классические традиции в романах писателя. Язык произведений, его стилистическая индивидуальность.

## Серебряный век русской поэзии(5ч)

### Особенности поэзии начала XIX

**Символизм** «Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».* (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».* Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары», «Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

### Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,* цикл *«Капитаны», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В Маяковский, Д.**

**Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.)** Западноевропейский и русский футуризм. **Преодоление футуризма** крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин**(И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.*

**П.Д.** Поэтические неологизмы

**Максим Горький. (8 ч)**

Жизнь и творчество. Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.*

**Р.Р.** Сочинение по творчеству М. Горького

## **Александр Александрович Блок (7 ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.*

## **Р.Р. Сочинение по творчеству Блока Новокрестьянская поэзия(8ч)**

### **Николай Алексеевич Клюев**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»* Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

### **Сергей Александрович Есенин**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу»*, *«Русь советская»*, *«Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я покинул родимый дом...»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»* (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий **родным и любимым** людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического **языка**. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные **образы есенинской** лирики. Трагическое восприятие **революционной** ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

*Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.*

П.Д. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии

### Владимир Владимирович Маяковский ( 8ч)

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения). *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»* (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная  
(каламбурная), рифма ассонансная.

*Литературоведческий практикум. Анализ произведений*

### **Литература 20-х годов XX века(2ч)**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза.

П.Д. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.).

### **Литература 30-х годов XX века (2ч)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе **30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

### **Андрей Платонович Платонов**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя.*

**П.Д.** Авторские неологизмы

### **Михаил Афанасьевич Булгаков (7 ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор). Романы *«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»* (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа *«Белая гвардия»*. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита»*, своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. *«Мастер и Маргарита»* - апология творчества и иде-

альной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. *Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.*

**П.Д.** Традиции и новаторство в литературе.

**Р.Р.** Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

### **Марина Ивановна Цветаева ( 3ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имятвое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».* (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. *Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.*

### Осип Эмильевич Мандельштам(1ч)

Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: *«Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, слово-образ в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

### Алексей Николаевич Толстой( 1ч)

Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть *«Детство Никиты»*. Эпопея *«Хождение по мукам»*. Тема Петра в творчестве Толстого. Своеобразие художественного мира писателя

### Михаил Михайлович Пришвин( 1ч)

Жизнь и творчество. Путевые очерки. *«Черный араб»*. Пришвин и модернизм. Философия природы. *«Жень-шень»*. Сказки о Правде. *«Кладовая солнца»*. Дневник как дело жизни писателя.

### Борис Леонидович Пастернак( 2ч)

Жизнь и творчество.(Обзор)Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»* (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа **в поэзии Пастернака.**

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

### **Анна Андреевна Ахматова( 3ч)**

Жизнь и творчество. (Обзор)Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»*(указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...»* *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.*

### **Николай Алексеевич Заболоцкий( 1ч)**

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Сборник *«Столбцы»*. Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта- «Мысль-Образ-Музыка».

## Михаил Александрович Шолохов( 8ч)

Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.*

Р.Р. Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»

## Александр Трифонович Твардовский(2ч)

Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации. Свообразие поэмы *«Страна Муравия»*. Журналистская работа во фронтовой печати- газета « На страже Родины». «Книга про бойца» *«Василий Теркин»*. Исповедальная лирика. Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«Памяти матери»*, *«Я знаю, никакой моей вины... »* (указанные произведения обязательны для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Памяти Гагарина»* (Возможен выбор двух-трёх других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины.

## Литература периода Великой Отечественной войны (1ч)

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца *«Дракон»*.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Александр Исаевич Солженицын (3 ч)**

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. *«Матренин двор»*. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.*

П.Д. Житие

### **Из мировой литературы (1ч)**

После войны. А. Камю: *«Посторонний»*: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит». *«Старик и море»*.

### **Полвека русской поэзии(2ч)**

Поэтическая весна. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» ( Н.Асеев,Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др. Постмодернизм

### **Современность и« постсовременность» в мировой литературе(1 ч**

**Ф.Саган « Немного солнца в холодной воде»:**«молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: «магический реализм» в романе « *Сто лет одиночества*». У.Эко «*Имя Розы*»: постмодернизм

### Русская проза в 1950-2000-е годы(10 ч)

Повести о войне. **В.П.Некрасов**«*В окопах Сталинграда*»)

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

**Валентин Григорьевич Распутин**

«*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Р.Р.** Сочинение по творчеству В.Г.Распутина

**Василий Макарович Шукшин.** Характеры и сюжеты

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*»)и др. (1ч)

**Виктор Петрович Астафьев.** «*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Ф.А.Абрамов** .«Лейтенантская проза» **.Ю.В.Бондарев.** «Городская» проза и повести **Юрия Трифонова.** Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Повести **К.Воробьева** «*Убиты под Москвой*», **Вяч.Кондратьев** «*Сашка*»,**Е.Носов** «*Усвятские шлемоносцы*»

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы

### Направление проектной деятельности.

10 класс	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературная судьба писателей.</li> <li>2. Малая родина.</li> <li>3. Историко-культурные комментарии.</li> <li>4. Современное звучание русской классической литературы</li> <li>5. Язык художественных произведений.</li> </ol>
11 класс	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиции и новаторство в литературе.</li> <li>2. Поэтические неологизмы.</li> <li>3. Литературные объединения.</li> <li>4. Импрессионистическая символика цвета.</li> <li>5. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения.</li> </ol>

### Тематическое планирование

10 класс				
Раздел	Количество часов	Темы	Количество о часов	Основные виды деятельности обучающихся ( на уровне УУД)
<b>Становление и развитие русского реализма</b>	2	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний( понятий, способов действий); устный и письменный ответ на проблемный
		Национальное своеобразие русского реализма.	1	
<b>Русская</b>	<b>3</b>	Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1	

литературная критика второй половины XIX века		Направления в русской критике второй половины 19 века.	2	вопрос; участие в коллективном диалоге
Иван Сергеевич Тургенев	10	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний( понятий, способов действий); подготовка сообщений; участие в свободном обсуждении по теме; составление плана и краткого конспекта; просмотр и обсуждение презентаций; индивидуальная и групповая работа
		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1	
		Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	2	
		Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	2	
		«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	2	
		<i>Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».</i>	2	
Николай Гаврилович Чернышевский	4	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устные и письменные ответы на вопросы по тексту; выборочные пересказы; анализ эпизодов; составление и проведение дискуссии на тему.
		Творческая история романа «Что делать?». Значение романа в истории литературы и революции.	1	
		Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	2	
Иван Александрович Гончаров	8	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова.	1	Формирование у учащихся способностей и способностей к рефлексии и систематизации изучаемого предметного содержания: устные и письменные ответы на вопросы по тексту; выборочные пересказы; анализ эпизодов; составление и проведение дискуссии на тему.
		Творческая история романа «Обломов»	1	
		Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	1	
		История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко – философский смысл романа.	2	
		Роман «Обломов» в русской критике.	1	
		<i>РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»</i>	2	
Александр Николаевич Островский	8	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний( понятий, способов действий);
		Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза».	1	
		Конфликт драмы. Композиция драмы. Система образов	2	

		в драме «Гроза».		подготовка сообщений; участие в свободном обсуждении по теме; составление плана и краткого конспекта; просмотр и обсуждение презентаций; индивидуальная и групповая работа
		О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер.	1	
		«Гроза» в русской критике.	1	
		<i>РР Сочинение по пьесе «Гроза»</i>	2	
<b>Федор Иванович Тютчев</b>	4	Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устные и письменные ответы на вопросы по тексту; выборочные пересказы; анализ эпизодов; составление и проведение дискуссии на тему.
		Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	1	
		Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	1	
<b>Николай Алексеевич Некрасов</b>	6	Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1	Формирование у учащихся способностей и способностей к рефлексии и систематизации изучаемого предметного содержания: устные и письменные ответы на вопросы по тексту; выборочные пересказы; анализ эпизодов; составление и проведение дискуссии на тему.
		Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	2	
		Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. .	1	
		<i>РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»</i>	2	
<b>Афанасий Афанасьевич Фет</b>	4	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устные и письменные ответы на вопросы по тексту; выборочные пересказы; анализ эпизодов; составление и проведение дискуссии на тему.
		Проблематика и характерные особенности лирики Фета..	2	
		<i>РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.</i>	1	
<b>Алексей Константинович</b>	2	Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний(

Толстой		Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	1	понятий, способов действий); устный и письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	4	Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Формирование у учащихся способностей и способностей к рефлексии и систематизации изучаемого предметного содержания: устные и письменные ответы на вопросы по тексту; выборочные пересказы; анализ эпизодов; составление и проведение дискуссии на тему.
		Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	1	
		<i>Р.Р. Сочинение-отзыв для молодежной газеты.</i>	2	
Страницы истории западноевропейского романа 19 века.	3	Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и белое»(семинар)	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний( понятий, способов действий); подготовка сообщений; участие в свободном обсуждении по теме; составление плана и краткого конспекта; просмотр и обсуждение презентаций; индивидуальная и групповая работа
		Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек».	1	
		Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса	1	
Федор Михайлович Достоевский	12	Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества.	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устные и письменные ответы на вопросы по тексту; выборочные пересказы; анализ эпизодов; составление и проведение дискуссии на тему.
		Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	
		Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	2	
		Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова.Раскольников и Соня.	2	
		Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	2	
		«Преступление и наказание»в русской критике 1860-х годов.	1	
		<i>РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	2	

<b>Лев Николаевич Толстой</b>	<b>14</b>	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	2	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устные и письменные ответы на вопросы по тексту; выборочные пересказы; анализ эпизодов; составление и проведение дискуссии на тему.
		«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	2	
		Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	2	
		«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1	
		Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	
		Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	1	
		Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	1	
		«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	1	
		Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1	
<i>РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»</i>	2			
<b>Николай Семенович Лесков</b>	<b>4</b>	Н.С. Лесков. Художественный мир писателя.	2	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); устный и письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге
		«Леди Макбет Мценского уезда»	1	
		Повесть-хроника «Очарованный странник».	1	
<b>Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв</b>	<b>3</b>	Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	1	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий); устный и письменный ответ на проблемный вопрос; участие в коллективном диалоге
		Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка» и «Ожерелье».	2	
<b>Антон Павлович Чехов</b>	<b>9</b>	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устные и письменные ответы на вопросы по тексту; выборочные пересказы; анализ
		Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1	
		Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1	
		Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1	
		Общая характеристика «новой драмы». Исторические	1	

		истоки «новой драмы».		эпизодов; составление и проведение дискуссии на тему.
		О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	1	
		«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1	
		<b>РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»</b>	2	
<b>Мировое значение русской литературы</b>	<b>2</b>	<b>Контрольный тест по курсу литературы 10 класса</b>	1	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания
		Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.	1	
<b>11 класс</b>				
<b>Введение</b>	<b>1</b>	Изучение языка художественной литературы.	1	Формирование умений построения и реализации новых знаний; работа в парах; участие в коллективном диалоге
<b>Из мировой литературы</b>	<b>1</b>	Прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С.Элиота . Э.-М.Ремарк, Ф.Кафка	1	
<b>Русская литература начала XX века</b>	<b>1</b>	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы.	1	
<b>Проза XX века</b>	<b>9</b>	<b>Иван Алексеевич Бунин</b> Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина	1	Формирование умений построения и реализации новых знаний; подготовка сообщений; участие в свободном обсуждении темы ;составление плана или краткого конспекта; индивидуальная и групповая работа; просмотр и обсуждение медиапрезентаций;
		Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	1	
		«Чистый понедельник» Тема любви в рассказах писателя	1	
		<b>Александр Иванович Куприн</b> Повесть «Олеся», богатство духовного мира героини.	1	
		Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет»	1	
		Проблема самопознания личности в повести« <i>Поединок</i> »	1	
		<b>Р.Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна</b>	2	
		Тема России в творчестве писателей-эмигрантов	1	

<b>Особенности поэзии начала XIX</b>	<b>1</b>	Художественные открытия поэзии начала XXвека	1	Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы(фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; выразительное чтение наизусть стихотворений; лексико-фразеологический разбор стихотворений
<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>5</b>	Символизм. В.Я. Брюсов, К.Д.Бальмонт , Андрей Белый	1	
		Акмеизм. Николай Степанович Гумилев.	1	
		Футуризм. Манифесты футуризма. Игорь Северянин	1	
		<i>Р.Р. Сочинение по поэзии Серебряного века</i>	2	Формирование способностей к осуществлению контрольной функции; написание сочинений на предложенную тему
<b>Максим Горький</b>	<b>8</b>	<b>Максим Горький. Жизнь и творчество</b>	1	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания;самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; анализ эпизода; подготовка к устному публичному выступлению; выразительное чтение по ролям; обсуждение театральных постановок
		Романтическая проза. Рассказ <i>«Старуха Изергиль»</i>	1	
		Проблема героя в рассказах Горького	1	
		Социально-философская <i>драма «На дне»</i> Смысл названия	1	
		«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	1	
		Новаторство Горького-драматурга	1	
		<i>Р.Р. Сочинение по творчеству М.Горького</i>	2	
<b>Александр Александрович Блок</b>	<b>7</b>	<b>Александр Александрович Блок Жизнь и творчество</b>	1	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и
		Темы и образы ранней поэзии: <i>«Стихи о Прекрасной Даме».</i>	1	
		Стихотворения: <i>«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась».</i>	1	

		<i>Течет, грустит лениво...</i> » (из цикла <i>«На поле Куликовом»</i> ), <i>«На железной дороге»</i>		групповая работа; составление цитатного плана; целостный анализ стихотворений; подготовка к устному публичному выступлению
		Поэма <i>«Двенадцать»</i>	1	
		Поэт и время: поэтическое новаторство	1	
		<i>Р.Р. Сочинение по творчеству А.Блока</i>	2	Формирование способностей к осуществлению контрольной функции; написание сочинений на предложенную тему
<b>Новокрестьянская поэзия</b>	<b>8</b>	<b>Николай Алексеевич Клюев.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: <i>«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»</i>	1	Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы(фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; выразительное чтение наизусть стихотворений; лексико-фразеологический разбор стихотворений
		<b>Сергей Александрович Есенин.</b> Жизнь и творчество.	1	
		Россия, Русь как главная тема творчества	1	
		Любовная тема в лирике Есенина	1	
		Богатство поэтического языка. Сквозные образы есенинской лирики.	1	
		Поэтика есенинского цикла <i>«Персидские мотивы», «Москва кабацкая»</i>	1	
		<i>Р.Р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина</i>	2	Формирование способностей к осуществлению контрольной функции; написание сочинений на предложенную тему
<b>Владимир Владимирович Маяковский</b>	<b>8</b>	<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Жизнь и творчество	1	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; целостный анализ
		Поэт и революция. Поэтическое новаторство Маяковского	1	
		Своеобразие любовной лирики поэта	1	
		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1	

		Сатирическая лирика и драматургия поэта	1	стихотворений; подготовка к устному публичному выступлению
		<i>Литературоведческий практикум. Анализ произведений</i>	1	Формирование способностей к осуществлению контрольной функции; написание сочинений на предложенную тему
		<i>Р.Р. Сочинение по творчеству В.Маяковского</i>	2	
Литература 20-х годов XX века	2	Тема России и революции в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский)	1	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; целостный анализ стихотворений; подготовка к устному публичному выступлению
		Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева).	1	
Литература 30-х годов XX века	2	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	1	
		Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован».	1	
Михаил Афанасьевич Булгаков	7	Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество	1	Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы(фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; анализ эпизодов
		Автобиографический роман «Белая гвардия»	1	
		История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа	1	
		Многоплановость, разноуровневость повествования	1	
		Сочетание реальности и фантастики	1	
		Проблематика романа	1	
		<i>Р.Р. Сочинение по творчеству М.Булгакова</i>	2	Формирование способностей к осуществлению контрольной функции; написание сочинений на предложенную тему
Марина Ивановна Цветаева	3	Марина Ивановна Цветаева. Своеобразие поэтического творчества	1	Формирование способностей к структурированию и систематизации

		Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой	1	изучаемого предметного содержания; самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; целостный анализ стихотворений; подготовка к устному публичному выступлению
		Тема Родины	1	
<b>Осип Эмильевич Мандельштам.</b>	<b>1</b>	<b>Осип Эмильевич Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: <i>«Notre Dame»</i> , <i>«Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»</i> , <i>«За гремучую доблесть грядущих веков...»</i> , <i>«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</i>	1	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; целостный анализ стихотворений; подготовка к устному публичному выступлению
<b>Алексей Николаевич Толстой</b>	<b>1</b>	Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть <i>«Детство Никиты»</i> . Эпопея <i>«Хождение по мукам»</i> . Тема Петра в творчестве Толстого. Своеобразие художественного мира писателя	1	
<b>Михаил Михайлович Пришвин</b>	<b>1</b>	<b>Михаил Михайлович Пришвин</b> Жизнь и творчество. Путевые очерки <i>«Черный араб»</i> . Пришвин и модернизм. Философия природы. <i>«Жень-шень»</i> . Сказки о Правде. <i>«Кладовая солнца»</i> . Дневник как дело жизни писателя.	1	
<b>Борис Леонидович Пастернак</b>	<b>2</b>	<b>Борис Леонидович Пастернак</b> Жизнь и творчество Стихотворения: <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..»</i> , <i>«Определение поэзии»</i> , <i>«Во всем мне хочется дойти...»</i> , <i>«Гамлет»</i> , <i>«Зимняя ночь»</i>	1	
		<b>Борис Леонидович Пастернак</b> Роман <i>«Доктор Живаго»</i>	1	
<b>Анна Андреевна Ахматова</b>	<b>3</b>	<b>Анна Андреевна Ахматова</b> Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: <i>«Песня последней встречи...»</i> , <i>«Сжала руки под темной вуалью...»</i> , <i>«Мне ни к чему одические рати»</i> , <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i> , <i>«Родная земля»</i>	1	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; целостный анализ стихотворений; подготовка к устному публичному выступлению
		Поэма <i>«Реквием»</i> . Трагедия народа и поэта	2	
<b>Николай Алексе-</b>	<b>1</b>	Жизнь и творчество. Первые поэтические публикации.	1	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; целостный анализ стихотворений; подготовка к устному публичному выступлению

евич Заболоцкий		Сборник <i>«Столбцы»</i> .		публичному выступлению
Михаил Александрович Шолохов	8	Михаил Александрович Шолохов Творчество. Личность. Жизнь.	1	Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы(фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; анализ эпизодов
		<i>«Тихий Дон»</i> — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания	1	
		Система образов романа.	1	
		Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека	1	
		Женские судьбы в романе.	1	
		Художественное своеобразие шолоховского романа.	1	
		<b>Р.Р.</b> Сочинение по роману М. А. Шолохова <i>«Тихий Дон»</i>	2	Формирование способностей к осуществлению контрольной функции; написание сочинений на предложенную тему
Александр Трифонович Твардовский	2	Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество.. Журналистская работа во фронтовой газете <i>«На страже Родины»</i>	1	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания ;самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; анализ эпизода; подготовка к устному публичному выступлению; выразительное чтение по ролям; обсуждение театральных постановок
		Исповедальная лирика. Стихотворения: <i>«Вся суть в одном-единственном завете...»</i> , <i>«Памяти матери»</i> , <i>«Я знаю, никакой моей вины... »</i>	1	
Литература периода Великой Отечественной войны	1	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского	1	Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы(фиксирования собственных затруднений в деятельности):

Александр Исаевич Солженицын	3	Александр Исаевич Солженицын Жизнь. Творчество. Личность.	1	самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; анализ эпизодов
		Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести	1	
		Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	1	
Из мировой литературы	1	После войны. А.Камю « <i>Посторонний</i> », Э. Хемингуэй « <i>Старик и море</i> ».	1	Формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы(фиксирования собственных затруднений в деятельности): самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; анализ эпизодов
Полвека русской поэзии	2	Поэтическая весна. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» Н.Асеев, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов	1	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания;самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; целостный анализ стихотворений; подготовка к устному публичному выступлению
		Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров	1	
Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1	Ф.Саган « <i>Немного солнца в холодной воде</i> »:«молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: «магический реализм» в романе « <i>Сто лет одиночества</i> ».У.Эко « <i>Имя Розы</i> »: постмодернизм	1	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; анализ эпизода; подготовка к устному публичному выступлению; выразительное чтение по ролям; обсуждение театральных
Русская проза в 1950-2000-е годы	10	Повести о войне. В.П.Некрасов « <i>В окопах Сталинграда</i> »	1	подготовка к устному публичному выступлению; выразительное чтение по ролям; обсуждение театральных
		Валентин Григорьевич Распутин Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок».	1	
		Народ, его история, его земля в повести «Прощание с	1	

		Матерой».	1	постановок
		Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.		
		<b><i>Р.Р. Сочинение по творчеству В.Г.Распутина</i></b>	1	Формирование способностей к осуществлению контрольной функции; написание сочинений на предложенную тему
		<b>Василий Макарович Шукшин. Характеры и сюжеты</b>	1	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания; самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; анализ эпизода; подготовка к устному публичному выступлению; выразительное чтение по ролям; обсуждение театральных постановок
		Нравственная проблематика пьес <b>А. Вампилова</b> (« <i>Прошлым летом в Чулимске</i> », « <i>Старший сын</i> ») и др	1	
		<b>Виктор Петрович Астафьев</b> Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	1	
		Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».	1	
Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Повести <b>К.Воробьева</b> « <i>Убиты под Москвой</i> », <b>Вяч.Кондратьев</b> « <i>Сашка</i> »	1			
<b>Современный литературный процесс</b>	<b>2</b>	<b><i>Контрольный тест по курсу литературы 11 класса</i></b>	1	Формирование способностей к осуществлению контрольной функции
		<b>Современная проза: что читать?</b>	1	
<b>Итого</b>	<b>204</b>			

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол № 1 заседания  
 методического объединения  
 учителей-филологов МБОУ СОШ № 59  
 от 27 августа 2020г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ Т.Н.Нарышкина

\_\_\_\_\_ Л.Р.Панюкова

« » августа 2020 года